

Hlíf Sigurjónsdóttir, violin, er uddannet i Island, USA og Canada og har en omfattende koncertvirksomhed bag sig. Har spillet i koncertsale mange steder i verden, også Carnegie Hall. "Hlíf Sigurjónsdóttir spiller med en stor renhed i tonen, som hun kan tilpasse til den historiske og individuelle stil i de stykker hun fremfører. Hendes strøg er altid fleksibelt og akkurat, og hendes intonation er præcis. Hun er en excellent repræsentant for musikken i en musikalsk intens nation." - citat Washington Post 2004

Ole Bartholin Kiilerich er en alsidig musiker, performer og pianist med et højt aktivitetsniveau, bl.a. tilknyttet Odense Symfoniorkester. Har optrådt ved mange anmelderroste Pro Musica Kammermusikkoncerter i Odense Koncerthus. Han har en forkærlighed for ny og nyere musik, og brænder for formidling til en bred lytterskare. Var musikalsk instruktør på "Sweeney Todd" på Odense Teater 2010 og spiller desuden i Tango-kvintetten Quintango.

Billeder i musikken

Hlíf Sigurjónsdóttir, violin og Ole B. Kiilerich, piano
i Borgerforeningens sal i Svendborg
torsdag den 29. September 2011 kl. 20

Programmet omfatter nogle af violinlitteraturens perler fra henholdsvis Frankrig og Island, der er Hlífs hjemland. Til trods for at ingen af kompositionerne kan betegnes som programmusik, har de det til fælles at fremkalde stærke billeder i lytternes bevidsthed.

Soloværket *Vintertræer* af den islandske komponist Jónas Tómasson er i løbet af de 25 år, der er gået fra dets tilblivelse, blevet kategoriseret som et af de betydeligste musikstykker som en islandsk komponist har skrevet for soloviolin. Det samme kan siges om de tre franske komponisters værker for violin og klaver, som alle violinister har i deres repertoire.

De tre franske komponister kendte hinanden indbyrdes, men de var yderst forskellige og langt fra enige i deres musikalske synspunkter, noget man kan høre i deres musik. Saint-Saëns, der var vidunderbarn og tidligt opnåede berømmelse, var den mest traditionsbundne. Han havde svært ved at acceptere Debussy, der var i opposition til de herskende akademiske normer og fandt nye veje i sit impressionistiske tonesprog. César Franck var dybt religiøs og det er blevet påpeget, at nøglen til forståelsen af hans musik, finder man i hans personlighed „.....a man of utmost humility, simplicity, reverence and industry...”

H.S.

PROGRAM

Jónas Tómasson f. 1946	Vetrartré/Vintertræer (1983) <i>tilegnet Hlíf Sigurjónsdóttir</i> góð tré / gode træer sorgmædd tré / bedrøvede træer óð tré / rasende træer þögul.... / tavse....
Claude Debussy 1862–1918	Violinsonate i g-mol (1917) Allegro vivo Intermède Très animé
Camille Saint-Saëns 1835–1921	Introduction et Rondo Capriccioso Pause
César Franck 1822–1890	Violinsonate i A-Dur (1886) Allegretto moderato Allegro Recitativo - Fantasia - Ben moderato Allegretto poco mosso