

Hlíf Sigurjónsdóttir
violinist

Vor Frue Kirke
Svendborg

mandag 21. november 2016
kl. 19:30

Program

- | | |
|------------------------------------|---|
| Johann Sebastian Bach 1685–1750 | <i>Sonata I</i> í g moll, BWV 1001 Adagio Fuga, Allegro Siciliana Presto |
| Johann Sebastian Bach | <i>Partita I</i> í h moll, BWV 1002 Allemanda Double Corrente Double Presto Sarabande Double Tempo di Borea Double |
| Jónas Tómasson f. 1946 | <i>Vintertræer</i> gode træer bedrøvede træer rasende træer tavse góð tré... |

Johann Sebastian Bach blev født i Eisenach i Tyskland 1685. Hann stammede fra en kendt musikerfamilie og begyndte sin musikuddannelse i en ung alder. I perioden 1708–17 var han ansat hos grev Ernst af Weimar. Dernæst fik han en stilling ved hoffet hos prins Leopold af Anhalt-Köthen og i 1723 flyttede han til Leipzig, hvor han bestred stillingen som kantor ved Sct. Thomas Kirken til sin død i 1750. Medens Bach var ansat som organist i Weimar skrev han mange orgelværker og blev kendt og skattet som organist. Hos prins Leopold af Anhalt-Köthen påhvilede der ham ingen kirkelige pligter; til gengæld havde han ansvaret for al musikudøvelse ved hoffet, hvilket medførte at han komponerede en mængde værker for forskellige instrumenter. I Leipzig skabte han både kirkelig og verdslig musik.

De seks soloværker for violin blev til i Köthen i 1720, hvor han da var 35 år gammel. De er komponeret i overensstemmelse med datidens herskende traditioner indenfor den tyske violinskole. Der ingen tvivl om, at Bach har været meget fortrolig med violinen og at han med sine rige skaberevner har set, hvilke uopdagede muligheder dette instrument gemte.

„Disse soloværker af Bach står mig meget nær. De har været en del af min musikalske baggrund helt fra mine første studieår hos Björn Ólafsson, der var koncertmester ved Islands Symfoniorkester. Jeg anser det som et privilegium at have været elev af denne enestående musiker, der betragtede Bachs soloværker for violin som violinistens bibel.“

Jónas Tómasson studerede komposition ved Musikkonservatoriet i Reykjavík. Blandt hans lærere var komponisterne Jón Þórarinnsson og Þorkell Sigurbjörnsson. I årene 1969 – 72 studerede han blandt andet hos følgende lærere i Amsterdam: Ton de Leeuw, Léon Orthel og Jos Kunst. Året 1973 vendte Jónas tilbage til sin fødeby Ísafjörður på Vestisland, hvor han har boet lige siden. Her har han haft stor betydning for det lokale musikliv, både som lærer, fløjtenist og korleder, men det er dog skabelsen af nye musikværker, der har hans store interesse. Han er meget produktiv og har gennem årene skrevet en mængde kompositioner i forskellige genrer. Jónas Tómasson har adskillige gange modtaget den islandske stats kunstnerlegat og året 2000 fik han titlen Byens kunstner i Ísafjörður.

„I årene 1981 til 1983 underviste jeg på Musikskolen i Ísafjörður. Det er en lille, men betydningsfuld fiskerby ved Vestfjordene. Den ligger mellem høje fjelde, hvor solens stråler ikke rækker hen i hele seks uger i den mørkeste vintertid. Her er komponisten Jónas Tómasson født, og efter uddannelse ved konservatorier i Holland og Tyskland flyttede han tilbage.

Vinteren 1982–83 var usædvanlig streng med kulde og frost og et snedække så tykt, at det først var tøet helt væk i august. Den langvarige kulde- og sneperiode var vanskelig for mennesker og planter, ikke mindst for træerne, som også led herunder.

Under disse særlige forhold blev de menneskelige relationer og venskaber mellem byens beboere til gengæld styrket. Jónas Tómasson komponerede soloværket Vintertræer kort efter min fars død og tilegnede mig det tidligt på året i 1983. Kompositionen er en elegi, der også rummer kim der giver løfte om nyt spirende liv, og som sådan står værket mig meget nær.“

Violinisten **Hlíf Sigurjónsdóttir** er født i Danmark og er af dansk-islandsk afstamning. Hendes far var den islandske billedhugger Sigurjón Ólafsson og hendes mor, Birgitta Spur, datter af sognepræsten Erik Spur i Husby på Fyn, stiftede Sigurjón Ólafsson Museet i Reykjavík. Hlíf voksede op i Island og efter solisteksamen fra Musikkonservatoriet i Reykjavík videreuddannede hun sig i Canada og USA, bl.a. hos violinisten Gerald Beal i New York, der var elev af Jascha Heifetz.

Hlíf Sigurjónsdóttir free lancerer både som solist og som kammermusiker. Hendes repertoire spænder fra barokmusik til kompositioner fra det 21. århundrede, hvoraf flere værker er blevet tilegnet hende. Hlíf har holdt utallige solokoncerter i større og mindre koncertsale, blandt andet i Carnegie og Merkin Hall i New York. Hun har som den første islandske violinist indspillet alle J.S. Bachs soloværker for violin, der udkom på en dobbelt CD i 2008 og blev genudgivet i USA 2015.

Efteråret 2014 udgav MSR Classics i USA CD'en *DIALOGUS*, hvor Hlíf spiller alle de soloværker som er blevet komponeret specielt til hende. Begge CD'er har fået yderst rosede anmeldelser og Maria Nockin, Fanfare Magazine, har udnævnt *DIALOGUS* til „CD of the year 2015“.

Hlíf Sigurjónsdóttir holder meget af at formidle af sin klassiske musikopdragelse og underviser privatelever både på Island og i udlandet.