

*Hlíf Sigurjónsdóttir*  
*fiðluleikari*

*einleikstónleikar í Háteigskirkju, Reykjavík*  
*sunnudaginn 30. apríl 2017*  
*klukkan 20:00*

## *Efnisskrá*

Povl Christian Balslev  
f. 1968

***Pjóðlag*** – *frumflutningur*

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

***Sónata III*** í C dúr, BWV 1005

Adagio

Fuga

Largo

Allegro assai

Johann Sebastian Bach

***Partíta III*** í E dúr, BWV 1006

Preludio

Loure

Gavotte en Rondeau

Minuet I

Minuet II - Minuet I da capo

Bourée

Gigue

**Povl Christian Balslev** er fæddur í Fjelsted á Fjóni 1968 og er kominn af prestum í marga ættliði. Á átjándá ári hóf hann að leika sem organisti í sóknarkirkjum á Fjóni. Hann nam orgelleik hjá Hans van Nieuwkoop prófessor við Sweelinck tónlistarháskólann í Amsterdam 1989–90 og lauk Kirkjutónlistarprófi frá konunglega danska Tónlistarháskólanum 1996 með orgelleik og stjórnun sem höfuðfög. Síðan hefur hann sótt fjölda opinna kennslustunda m.a. hjá Harald Vogel, David Sanger, Anders Bondeman, H.O. Ericsson, Jon Laukvik og Lars Ulrik Mortensen (á cembalo) og í spuna hjá William Porter í Boston.

Povl er tónskáld og jafnvígur á píanó sem orgel. Árið 2003 lauk hann námi í leik á klukkaspil og hefur síðan leikið á kirkjuklukkur víða í Evrópu, Bandaríkjunum og Japan.

Árið 2002 tók hann við stöðu organista, kantors og klukkaspilsleikara við Vorfrúarkirkjuna í Svendborg á Fjóni og einnig kennir hann við kirkjutónlistarskólann í Løgumklaustri. Povl hefur mikinn áhuga á kór-söng og kórástarfi og stjórnar tveimur kórum í Svendborg. Hann hefur staðið fyrir tónlistarhátíðum þar, t.d. Vorfrúarhátíðinni, kórahátíðinni SyngSydfyn og fjölpjóðlegu klukkaspilshátíðinni í Svendborg sem haldin er sérhvert sumar. Þar fyrir utan er hann ötull flytjandi eigin tónlistar og annarra, heldur tónleika á píanó jafnt sem orgel og hefur gefið út fjölda geisladiska, ritað ævisögu tónskálds og kafla í ýmis rit. Hann hefur samið tónverk fyrir kóra, orgel, kammersveitir og einnig fyrir leikhús og kvikmyndir.

*„Lengi hefur verið deilt um hvort til sé sérstakur norrænn tónn í ákveðnum tónverkum sem rekja mætti aftur til aldagammalla þjóðlaga. Á þetta við um laglínu, rytma og hljómagang frá tímum löngu fyrir dúr og moll. Innblásturinn í verkinu Þjóðlag er sóttur í þennan gamla arf. Í þemanu má heyra óm þjóðlagsins og einnig í rytmanum, en í nútímalegu samhengi þó.“* PCB

**Johann Sebastian Bach** fæddist inn í þekktu tónlistarfjölskyldu í Eisenach árið 1685. Barnungur missti hann báða foreldra sína og ólst upp hjá elsta bróður sínum sem var organisti í Ohrdruf og stundaði þar tónlistarnám.

Árið 1708 var hann ráðinn sem organisti og síðar konsertmeistari við hirð Wilhelm Ernst greifa af Weimar og var þar til 1717 að hann réðst til starfa við hirð Leopolds prins af Anhalt-Cöthen. Eftir 6 ára veru þar flutti

hann til Leipzig og gegndi stöðu kantors við Tómasarkirkjuna til dauðadags árið 1750.

Meðan Bach starfaði sem organisti í Weimar samdi hann mörg orgelverk og var þekktur og viðurkenndur sem orgelleikari. Í Cöthen hafði hann engum kirkjulegum skyldum að gegna, en bar hins vegar ábyrgð á öllum tónlistarflutningi við hirðina og samdi þá fjölda verka fyrir hin ýmsu hljóðfæri. Í Leipzig skóp hann bæði kirkjulega og veraldlega tónlist.

Einleiksverkin sex fyrir fiðlu, þrjár sönötur og þrjár partítur, samdi hann í Cöthen árið 1720, þá 35 ára gamall. Hann byggir þau á ríkjandi hefð þýsks fiðluskóla. Þær tilgátur eru uppi að hann hafi samið þau sem æfingar líkt og Paganini gerði síðar með Caprisur sínar. Ljóst er að Bach hefur þekkt fiðluna mjög vel og með sínu frjóa ímyndunarafli séð fyrir óþekktu möguleika hljóðfærisins.

*„Einleiksverk þessi hafa fylgt mér allar götur frá námsárum mínum hjá Birni heitnum Ólafssyni konsertmeistara, en ég var svo lánsöm að stunda nám hjá þessum frábæra tónlistarmanni. Björn áleit sönötur og partítur Bachs biblíu fiðluleikarans og mér eru þessi verk mjög hugstæð. Lærimeistari Björns var fiðluleikarinn Adolf Busch. Síðasti kennari minn Gerald Beal, sem numið hafði hjá Jascha Heifetz, opnaði nýjar leiðir að þessum tónsmíðum með frumlegum tæknilegum lausnum og tærri músíkalskri nálgun.“ HS*

**Hlíf Sigurjónsdóttir** er fædd í Kaupmannahöfn en ólst upp í Reykjavík. Hún nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff. Einnig nam hún hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum tuttugustu aldar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, György Sebök, Rucciero Ricci og Igor Oistrach.

Hlíf hefur haldið fjölda einleikstónleika og leikið með sinfóníuhljóm-sveitum og kammersveitum víða um Evrópu, í Bandaríkjunum og Kanada. Haustið 2014 kom geisladiskurinn *DIALOGUS* út hjá MSR Classics í Bandaríkjunum með einleiksverkum í hennar flutningi, sem samin hafa verið sérstaklega fyrir hana. Maria Nockin, gagnrýnandi Fanfare Magazine, tilnefndi þann disk „CD of the year 2015“. Haustið 2015 endurútgaf sama útgáfufyrirtæki tvöfaldan geisladisk, frá árinu 2008, þar sem hún lék allar sönötur og partítur fyrir einleiksfiðlu eftir Johann Sebastian Bach. Hafa báðir þessir diskar hlotið mikið lof gagnrýnenda.