

*Hlíf Sigurjónsdóttir*  
*violin*  
*Povl Christian Balslev*  
*klaver*

*Vor Frue Kirke*  
*Svendborg*

*mandag 8. maj 2017 kl. 19:30*

## *Program*

- Povl Christian Balslev *Folketone for Soloviolin*  
f. 1968 – tilegnet Hlíf
- Johann Sebastian Bach *Sonata III* i C dur, BWV 1005  
1685–1750  
Adagio  
Fuga  
Largo  
Allegro assai
- Johann Sebastian Bach *Partita III* i E dur, BWV 1006  
Preludio  
Loure  
Gavotte en Rondeau  
Minuet I  
Minuet II - Minuet I da capo  
Bourée  
Gigue
- Povl Christian Balslev *Meditationer til Violin og klaver*  
Meditation I  
Meditation II  
Meditation II  
– uropførelse

**Johann Sebastian Bach** blev født i Eisenach i Tyskland 1685. Hann stammede fra en kendt musikerfamilie og begyndte sin musikuddannelse i en ung alder. I perioden 1708–17 var han ansat hos grev Ernst af Weimar. Dernæst fik han en stilling ved hoffet hos prins Leopold af Anhalt-Köthen og i 1723 flyttede han til Leipzig, hvor han bestred stillingen som kantor ved Sct. Thomas Kirken til sin død i 1750.

De seks soloværker for violin blev til i Köthen i 1720, hvor han da var 35 år gammel. De er komponeret i overensstemmelse med datidens herskende traditioner indenfor den tyske violinskole. Der ingen tvivl om, at Bach har været meget fortrolig med violinen og at han med sine rige skaberevner har set, hvilke uopdagede muligheder dette instrument gemte.

Violinisten **Hlíf Sigurjónsdóttir** er født i Danmark og er af dansk-islandsk afstamning. Hendes far var den islandske billedhugger Sigurjón Ólafsson og hendes mor, Birgitta Spur, datter af sognepræsten Erik Spur i Husby på Fyn, stiftede Sigurjón Ólafsson Museet i Reykjavík. Hlíf voksede op i Island og efter solisteksamen fra Musikkonservatoriet i Reykjavík videreuddannede hun sig i Canada og USA, bl.a. hos violinisten Gerald Beal i New York, der var elev af Jascha Heifetz.

Hlíf Sigurjónsdóttir free lancerer både som solist og som kammermusiker. Hendes repertoire spænder fra barokmusik til kompositioner fra det 21. århundrede, hvoraf flere værker er blevet tilegnet hende. Hlíf har holdt utallige solokoncerter i større og mindre koncertsale, blandt andet i Carnegie og Merkin Hall i New York. Hun har som den første islandske violinist indspillet alle J.S. Bachs soloværker for violin, der udkom på en dobbelt CD i 2008 og blev genudgivet i USA 2015.

Efteråret 2014 udgav MSR Classics i USA CD'en *DIALOGUS*, hvor Hlíf spiller alle de soloværker som er blevet komponeret specielt til hende. Begge CD'er har fået yderst rosede anmeldelser og Maria Nockin, Fanfare Magazine, har udnævnt *DIALOGUS* til „CD of the year 2015“.

*„Disse soloværker af Bach står mig meget nær. De har været en del af min musikalske baggrund helt fra mine første studieår hos Björn Ólafsson, der var koncertmester ved Islands Symfoniorkester. Jeg anser det som et privilegium at have været elev af denne enestående musiker, der betragtede Bachs soloværker for violin som violinistens bibel.“* HS

Se nærmere hendes hjemmeside: [www.HlifSigurjons.is](http://www.HlifSigurjons.is)

**Povl Christian Balslev** er uddannet på Det Kongelige Musikkonservatorium i København med orgel og direktion som hovedfag samt som klokkenist ved Den nordiske klokkenistskole. Herudover yderligere uddannelse ved mesterkurser i Holland og USA. Han har siden 2002 været organist, kantor og klokkenist ved Vor Frue kirke i Svendborg. Han underviser også ved Løgumkloster kirkemusikskole ligesom han spiller mange koncerter hvert år i både ind- og udland. Povl er initiativtager til flere musik-festivaler heriblandt festivalen i Vor Frue kirke, korfestivalen SyngSydfyn samt Den internationale klokkespilsfestival i Svendborg.

Povl er en aktiv komponist af sange, korværker, orgelværker, kammermusik samt musik til teater og dokumentarprogrammer. Han har indspillet flere cd'er med bl.a. sin egen musik og han er en hyppig forelæser om dansk sang rundt i Danmark. I 2009 skrev han bogen Th. Aagaard – komponist og musikformidler i den folkelige sangs tjeneste og har siden da skrevet adskillige artikler samt kapitler i bøger om musik.

Povl Christian Balslev er modtager af flere legater, i 2014 modtog han Svendborg kommunes kulturpris og i 2016 Den fynske kulturpris.

### **Folketone for soloviolin**

*„Om der findes en ganske særlig nordisk tone indenfor visse musikstykker har igennem flere år været diskuteret frem og tilbage. Her gælder det særligt indflydelsen fra de gamle folkemelodier, hvad angår det melodiske, rytmiske og harmoniske i melodierne - det vil sige fra tiden før dur/mol tonaliteten.*

*I mit stykke Folketone for soloviolin er inspirationen ligeledes ret klar hvad angår førnævnte - temaet har klang af folkeviser og de rytmiske variationer ligeså - dog sat ind i en nutidig sammenhæng.“*

### **Meditationer for violin og klaver**

*„Mennesker har alle tider haft brug for at søge efter noget større end sig selv og musikken har til alle tider hjulpet os til dette.*

*På samme måde har meditation og bøn for mennesket gennem tiderne været en måde at skabe ro i sit sind på. I mine Meditationer for violin og klaver har jeg forsøgt at skabe den ro vi har brug for at føle - også i samhørighed med andre mennesker. Virkemidlet er ganske enkle akkordforløb i klaveret og en melodisk inspiration i stemningen og roen, man som barn føler, når en voksen synger godnatsang for en.“*